

Unterrichtsvorhaben 2 / 3 / 4

2. Bewusstsein und Gefühl

Das Rätsel „Mensch“

Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O.* (Lk und Gk)

3./ 4. Fantasie oder Wirklichkeit/ Wahnsinn gegen Vernunft

Das Rätsel „Welt“

3) E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann*

4) Harmut Lange, *Das Haus in der Dorotheenstraße*

3) *Judith Herrmann, Sommerhaus später*

Inhaltsfelder:

Texte: strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten
komplexe, auch längere Sachtexte

Sprache: Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit

Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Medien: Filmisches Erzählen

Schwerpunktkompetenzen:

Die SchülerInnen können

strukturell unterschiedliche ...erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypologischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren,

literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen einordnen,

an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (liter. Text, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren

einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen,

die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern

den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären

komplexe Sachverhalte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren
Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen

in ihren Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren,

sprachliches Handeln (auch in seiner Darstellung in liter. Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren,

die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit)

Aufgabenart II A : Analyse eines Sachtextes

Aufgabenart (3 und 4) I B : Vergleichende Analyse literarischer Texte

Zeitbedarf: je 15 Stunden (67,5 Minuten)