

Unterrichtsvorhaben 5 und 6

Die Gelehrtentragödie (Mensch und Wissenschaft/ Wissenschaft und Verantwortung)

5) Brecht, Leben des Galilei

6) Goethe, Faust I

Inhaltsfelder:

Texte: strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten
komplexe, auch längere Sachtexte

Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Medien: Bühnenszenierung eines dramatischen Textes

Schwerpunktkompetenzen:

Die SchülerInnen können...

sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen.

komplexe Sachzusammenhänge in Vorträgen unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen

strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren

literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen einordnen.

an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren

den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären

komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich – historischen Kontextes analysieren

Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen

in ihren Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren

ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen

sprachliches Handeln unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren

einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf die Zuschauer beurteilen

die Bühnenszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen

Aufgabenart: I A Analyse eines literarischen Textes (Brecht)

IV Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug

IIIB Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text

Zeitbedarf: je 15 Stunden