

<p>Unterrichtsvorhaben 5</p>	
<p>Unterrichtsvorhaben I „Wir und unsere neue Schule“ - Sich und andere vorstellen, sich über die neue Schule informieren, von ersten Erfahrungen berichten und erzählen, Klassengespräche untersuchen, Gesprächsregeln begründen, Inhaltliche Schwerpunkte: Texte / Briefe verfassen , umschreiben, fortsetzen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 1 Mündlich: Erlebnisse und Erfahrungen anschaulich vortragen (Typ 1a)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben II <i>Segeln im Meer der Wörter</i> – Wortarten unterscheiden, benennen und anwenden Inhaltliche Schwerpunkte: Wortarten (Nomen, Adjektive, Verben, Tempora))</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5 Texte überarbeiten</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III „Spannung!“– Erlebtes, Erdachtes, Erfahrenes anschaulich erzählen Inhaltliche Schwerpunkte: Gruselgeschichten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 6 Textproduktives Schreiben</p>
<p>Unterrichtsvorhaben IV Immer beste Freunde?– Zu einem Beispiel aus dem Themenspektrum „Mensch und Tier“ Informationen recherchieren, auswerten und orthografisch korrekt dokumentieren Inhaltliche Schwerpunkte: Sachtexte ; kontinuierliche und diskontinuierliche, argumentierende und informierende Texte</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 2 Informierendes Schreiben Mündlich: Plakate präsentieren (Typ 1a) Klassenarbeit: sachlich berichten und beschreiben auf der Basis von Material (Typ 2a) und / oder durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet: aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, die Informationen miteinander vergleichen und daraus Schlüsse ziehen (Typ 4b)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben V <i>Auf Schatzsuche</i> - Satzglieder erkennen und verwenden Inhaltliche Schwerpunkte: Sätze und Satzglieder</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5 Texte überarbeiten</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI „Märchen werden nicht nur am Kamin erzählt.“ – Märchen und ihre medialen – auch interaktiven - Varianten untersuchen, vergleichen, ausgestalten Inhaltliche Schwerpunkte: Figuren und Handlung in Erzähltexten: Kurze Geschichten, Märchen, Fabeln, Jugendroman - Figuren und Handlung in Erzähltexten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 6 Textproduktives Schreiben Mündlich: Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen (Typ 1b), (Märchen) gestaltend vortragen (Typ 2) vortragen Klassenarbeit: Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen (Typ 6)</p>

<p>Unterrichtsinhalte Klasse 6</p>	
<p>Unterrichtsvorhaben I: Muss man immer die Wahrheit sagen? – Texte über Lüge und Wahrheit untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt Figuren und Handlung in Erzähltexten: Lügengeschichten, spannende Kurzgeschichten, z.B. eigene Lügengeschichten von der Klassenfahrt verfassen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 1 und 4a) (einen literarischen Text mithilfe von Fragen untersuchen, exte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</p> <p>Mündlich: Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen (Typ 1b)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben II: „Knifflige Fälle“ – Satzglieder und Satzarten</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung • Satzebene: Satzglieder, Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge 	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5 (Texte überarbeiten)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III: Poetische Jahreszeiten – Naturdarstellung in Gedichten untersuchen, Gedichte ausgestalten, verfassen und mit digitalen Medien gestalten</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Jahreszeitlich orientierte oder motivgleiche Gedichtauswahl erarbeiten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 4a und Typ 6 (: Texte nach einfachen Mustern verfassen und weiterschreiben oder Texte fragengeleitet untersuchen</p> <p>Mündlich: Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen (Typ 2b)/ Plakate präsentieren (Typ 1a)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben IV: Lesen, chatten, surfen, fernsehen – Über Medien und Medienverhalten nachdenken, Informationen und Standpunkte zum Thema auswerten und vergleichen</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Sachtexte, Argumentieren und Diskutieren</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 3</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: Immer noch aktuell? – Einen „klassischen“ Jugendroman und seine verschiedenen medialen Varianten untersuchen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt Gemeinsames Erarbeiten eines altersgerecht ausgewählten Jugendbuches; Figureninventar, Figurenkonstellation und Konflikte herausarbeiten und medial präsentieren</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 4a medialer Schwerpunkt (einen literarischen Text mit Hilfe von Fragen untersuchen)</p> <p>Mündlich: gestaltend vortragen/Standbild/Szenisches Spiel (Typ 2), Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen (Typ 1b)/ Plakate präsentieren (Typ 1a)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: Was macht jemanden zum Helden oder zur Heldin? – Darstellungen von Helden und Heldinnen in unterschiedlichen Texten und Medien untersuchen und dazu – auch mediale – Informationstexte gestalten</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte Fabeln, kurze Texte, Kurze Geschichten, Märchen, Fabeln, Sagen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: offen</p> <p>Projektidee: Einen heldenhaften Menschen in einem Videoclip (Erklärvideo) vorstellen</p>

<p>Unterrichtsinhalte Klasse 7</p>	
<p>Unterrichtsvorhaben I: „Jedem Trend hinterher?“ Inhaltliche Schwerpunkte: Diskutieren und argumentieren, (bildungssprachliche Formulierungen), Sachtexte, literarische Texte, Adverbialsätze</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 3 (Argumentierendes Schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben II: <i>K(l)eine Zauberei – Aktiv und Passiv im Vergleich</i> Inhaltlicher Schwerpunkt: Wiederholung der Wortarten, Tempora, Aktiv und Passiv, Texte überarbeiten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5 (Texte überarbeiten)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III: <i>Von großen Katastrophen und Alltagsdramen Balladen, ihre mediale Transformation und andere</i> Inhaltliche Schwerpunkte: Balladen, lyrische Texte analysieren, produktionsorientiertes Arbeiten, Reportagen verfassen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 6 (textproduktives Schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben IV: „On sein, off sein, okay sein, dabei sein“ Inhaltliche Schwerpunkte: Kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen entnehmen, Mediennutzung reflektieren: z.B. Lernen mit Youtube, Computerspiele, Cybermobbing, Messengerdienste</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 2 (auf der Basis von Materialien berichten und beschreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben V: „ Wer bin ich für die anderen und mich selbst?“ – Literarische (Jugendroman) und andere Texte (Sachtexte) zum Thema Selbstfindung und Identität untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen Inhaltlicher Schwerpunkt: Jugendroman, z.B. Lutz van Dijk: Themba; Figuren und Handlung in Erzähltexten, sprachliche Besonderheiten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 4a/4b und 6 (Analysierendes Schreiben und durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen/diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen; sich mit einem literarischen Text auseinandersetzen)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: <i>Andere Länder, andere Zeiten, andere Kulturen und Lebenswelten</i> Inhaltliche Schwerpunkte: Menschen und literarische Figuren in ihrem historischen und/oder kulturellen Kontext Recherche, Beschreiben, Schildern z.B. Kapitel 2 „Faszinierendes Mittelalter, Ritterroman, Personenbeschreibung“ Optionen: Fächerverbindendes Projekt mit Geschichte</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: (offen, Typ 2 (auf der Basis von Materialien berichten und beschreiben) oder Typ 6 (textproduktives Schreiben)</p> <p>Option: Portfolio als Ersatz für eine Klassenarbeit</p>

Unterrichtsinhalte Klasse 8	
<p>Unterrichtsvorhaben I: Sehnsuchtsort Stadt?!</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Songs und Gedichte zum Thema Stadt untersuchen und gestalten, Einführung in die Gedichtanalyse (Form, Klang, lyrischer Sprecher und Atmosphäre, sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung mit Fokus auf bildlicher Sprache), produktionsorientierter Umgang mit lyrischen Texten</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: 4a) (Analysierendes Schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben I: Fakten, Fiktionen, Fälschungen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Wiederholung der Tempora, Modi: Konjunktiv I und II sowie Ersatzformen, Wünsche und Visionen ausdrücken, Aussagen anderer in der indirekten Rede wiedergeben</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5 (Überarbeitendes Schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III: Momentaufnahmen und Wendepunkte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Kurzgeschichten lesen und verstehen, Figuren und Konflikte untersuchen, Gattungsmerkmale, produktionsorientierte Verfahren im Umgang mit Kurzprosa, Inhaltsangaben schreiben, erzählerische Mittel kennenlernen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: 4a oder 4b (Analysierendes Schreiben und/oder fragengeleitetes Schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben IV: Eine Novelle lesen und verstehen</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Charakterisierung der Figuren, Inhalte und Konflikte verstehen, Gattungsmerkmale, handlungs- und produktionsorientierte Verfahren z.B. Theodor Fontane ‚Unterm Birnbaum‘, Theodor Storm ‚Der Schimmelreiter‘, Gottfried Keller: ‚Kleider machen Leute‘</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: 4a,4b und 6 (Kombinationen aus analysierendem, fragengeleitetem und produktionsorientiertem Schreiben möglich)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben: V: Immer auf dem Laufenden</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Print und Online-Texte untersuchen, Zeitungstypen unterscheiden, Einführung in die Sachtextanalyse, Argumentationsweisen untersuchen</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 2 oder 4a (materialgestütztes oder analysierendes Schreiben) Option: Portfolio</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: Immer online, immer erreichbar</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: über Aspekte der Digitalisierung und ihre Auswirkungen auf Alltag und Kommunikation diskutieren, Soziale Netzwerke, Standpunkte entwickeln und argumentieren, Formen der mündlichen Argumentation wie Debatte, Podiumsdiskussion etc.</p>	<p>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Klassenarbeit entfällt</p>

Hinweis: Im zweiten Halbjahr entfällt aufgrund der Lernstandserhebung eine Klassenarbeit.



<p>Unterrichtsinhalte Klasse 9</p>	<p>Aufgabentyp Klassenarbeit</p>
<p>Unterrichtsvorhaben I: <i>Roboter und KI im Dienst der Menschen? – Sich und andere informieren</i></p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u> Kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen entnehmen, angepasste Lesestrategien einsetzen, einen informativen Text planen und verfassen, Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten beurteilen sowie unterschiedliche Textfunktionen (informierend, argumentierend, appellierend) einsetzen</p>	<p>Aufgabentyp 2 (auf der Basis von Materialien - einschließlich Materialauswahl und -sichtung - einen informativen Text verfassen)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben II: <i>Typisch Mädchen, typisch Jungs?! – Sprachliche und mediale Zuschreibungen zu Geschlechtern und Kulturen in Videoclips und anderen Medienprodukten</i></p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u> Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren, dem Diskussionsstand angemessene eigene Rede- und Schriftbeiträge formulieren, die Rollenanforderungen in Gesprächsformen untersuchen und verschiedene Rollen übernehmen, Texte in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung planen und verfassen, eigene Schreibziele benennen</p>	<p>Aufgabentyp 3 (eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III: <i>Theater als Medium – einen Dramentext und seine Inszenierung untersuchen</i></p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u> Einen Dramentext, seine Inszenierung und seine mediale Resonanz vor dem Hintergrund von Produktions- und Rezeptionskontexten untersuchen, Gattungsmerkmale auch im Vergleich zum klassischen Drama untersuchen, Figuren charakterisieren, Erarbeiten der Figurenkonstellationen und -konflikte, Erschließen des Handlungsverlaufs, produktionsorientiert und szenisch arbeiten (modernes Drama 20. Jahrhundert: Dürrenmatt: Die Physiker/Der Besuch der alten Dame, Frisch: Andorra)</p>	<p>Aufgabentyp 4a (analysierendes Schreiben – einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren)</p>



<p>Unterrichtsvorhaben IV: <i>Der Eindruck zählt – Sich anhand von Webauftritten und Webangeboten über die Arbeits- und Berufswelt informieren; sich ziel- und formgerecht bewerben</i></p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u> Internetrecherche zur Arbeits- und Berufswelt durchführen, eigene Bewerbungsunterlagen erstellen, fehlerhafte Bewerbungsunterlagen überarbeiten, Berufswahltests online durchführen, um sich der eigenen Fähigkeiten bewusst zu werden</p>	<p>Keine Klassenarbeit (Aufgabentyp 5 (überarbeitendes Schreiben))</p>
<p>Unterrichtsvorhaben V: <i>Was im Leben wichtig ist – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in literarischen Texten (Romanen und weiteren literalen/audiovisuellen Texten) untersuchen und dazu Stellung nehmen</i></p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u> Charakterisieren der Figuren; Erarbeiten der Inhalte, der Figurenkonstellation und des Handlungsverlaufes; Erfassen der sprachlichen Gestaltung und der Erzähltechniken in ihrer Wirkung. Auf der Grundlage des literarischen Werkes produktionsorientiert (auch mediengestützt) arbeiten. z.B. „Was wir dachten, was wir taten“ – Lea-Lina Oppermann (2017); „Blackbird“ – Matthias Brandt (2019)</p>	<p>Aufgabentyp 4b, 6 (einen literarischen Text analysieren und interpretieren oder/und produktionsorientiert zu literarischen Texten schreiben)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: <i>Überall, zu jeder Zeit - Liebeslyrik verstehen und vergleichen</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: bildliche Gestaltungsmittel in lyrischen Texten (Songs und Gedichte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern, unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (Epochenbezug, historischer Kontext) zunehmend selbständig schlüssige Deutungen entwickeln, lyrische Texte unter vorgegebenen oder selbst gewählten Aspekten miteinander vergleichen, Gestaltung von Gedichtvorträgen und produktionsorientierter Umgang mit lyrischen Texten</p>	<p>Aufgabentyp 4a (analysierendes Schreiben – einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren)</p>

Unterrichtsinhalte Klasse 10	
<p>Unterrichtsvorhaben I: <i>Wer bin ich, wer will ich sein? – Identität im Wandel der Zeit</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Informationen entnehmen, Lesestrategien einsetzen, einen informativen Text planen und verfassen, Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten beurteilen, Textfunktionen einsetzen, Identität im Netz diskutieren, Identitätssuche in literarischen Texten untersuchen</p>	Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 2 oder 4b)
<p>Unterrichtsvorhaben II: <i>Dichten für eine bessere Welt – Politische Lyrik</i></p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: engagierte Lyrik aus verschiedenen Epochen kennenlernen, Krieg und Frieden mit Schwerpunkt auf dem Holocaust sowie Gegenwartslyrik, Gedichte analysieren und interpretieren, Gedichte gestaltend vortragen</p>	Aufgabentyp für Klassenarbeiten: 4a)
<p>Unterrichtsvorhaben III: <i>Der Eindruck zählt – Sich anhand von Webauftritten und Webangeboten über die Arbeits- und Berufswelt informieren; sich ziel- und formgerecht bewerben</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Internetrecherche zur Arbeits- und Berufswelt durchführen, eigene Bewerbungsunterlagen erstellen, fehlerhafte Bewerbungsunterlagen überarbeiten, Berufswahltests online durchführen, um sich der eigenen Fähigkeiten bewusst zu werden</p>	Keine Klassenarbeit (Fokus Aufgabentyp 5 überarbeitendes Schreiben)
<p>Unterrichtsvorhaben IV: <i>Liebe und Politik im Theater</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Einen Dramentext, seine Inszenierung und seine mediale Resonanz vor dem Hintergrund von Produktions- und Rezeptionskontexten untersuchen, Dramenszenen interpretieren und Stellung nehmen, z.B. das Werk Brechts oder Schillers <i>Kabale und Liebe</i></p>	Aufgabentyp für Klassenarbeiten: 4a)
<p>Unterrichtsvorhaben V: <i>Vorbereitung auf die ZP 10 (Vgl. aktuelle Vorgaben)</i></p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte, literarische Texte, Hinführung zum Prüfungsdesign (Trainieren der unterschiedlichen geschlossenen, halb-offenen und offenen Aufgabenformate), Wiederholung Lesestrategien, Textanalyse</p>	ZP 10 statt Klassenarbeit (Wiederholung der Typen 2 (informierendes Schreiben) sowie, 4a) und 4b) (analysierendes Schreiben)
<p>Unterrichtsvorhaben VI: <i>Offene Unterrichtsreihe mit dem Fokus auf epischen Texten</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Individuelle Schwerpunktsetzung je nach Lerngruppe und bisherigem Verlauf des Schuljahres, z.B. Satirisches Schreiben, Kriminalerzählungen, Parabeln, Kurzgeschichten, kreatives Schreiben, prozessorientiertes Schreiben</p>	Keine Klassenarbeit projektbasiertes Arbeiten, Aufgabentypen 1 (Erzählendes Schreiben) 1 und 6 (produktionsorientiertes Schreiben)

<p>Unterrichtsinhalte Einführungsphase (G8)</p>	
<p>Unterrichtsvorhaben I: <i>Gelungene und misslungene Kommunikation</i></p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Kurzgeschichten unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale untersuchen und Deutungen entwickeln, Kommunikationsmodelle kennenlernen, Gesprächsanalyse</p>	<p>Aufgabentyp für die Klausur: Typ IA (Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben II: <i>Kompatibilität von Gesellschaft und persönlichen Glücksvorstellungen am Beispiel von Max Frischs ‚Homo faber‘</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale untersuchen und Deutungen entwickeln, Erzählerische Mittel analysieren</p>	<p>Aufgabentyp für die Klausur: Typ IA (Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag) oder Typ IIA (Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben III: <i>Das antike Drama - Der Mensch im Konflikt zwischen Selbst- und Fremdbestimmung am Beispiel von Sophokles‘ ‚Ödipus‘ oder ‚Antigone‘</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: ein antikes Drama lesen und verstehen, Figuren untersuchen, Dramentheorie, Aktualität antiker Dramen reflektieren</p>	<p>Aufgabentyp für die Klausur: Typ IA (Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag) oder Typ IIA (Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Sprachauftrag) oder Typ III (Erörterung von Sachtexten)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben VI: <i>Naturlyrik in verschiedenen Epochen</i></p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: lyrische Texte im thematischen Zusammenhang untersuchen, grundlegende Strukturmerkmale untersuchen und Deutungen entwickeln, analytisches und methodisches Arbeiten mit lyrischen Texten</p>	<p>Aufgabentyp für die Klausur: Zentrale Klausur Typ IA (Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag)</p>
<p>Unterrichtsvorhaben IV: <i>Moderne Sprache und der Einfluss moderner Medien</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: sprachliche Phänomene anhand ausgewählter Beispiele untersuchen, moderne Sprachentwicklung analysieren, materialgestütztes Schreiben</p>	<p>Aufgabentyp für die Klausur: /</p>